

## PRESS

A selection of international press coverage of the most intensive years 1986-1990

See separate PDFs for the History, Timeline, PRO Conferences  
PRO Magazine, PRO Drawing Collection, PRO Exhibitions, Publications,  
Collaborative Projects, Press, Picture Book

Press coverage in Belgium, England, France, Germany, South Korea, the Netherlands, Spain, Switzerland, USSR (Russia)

WOENSDAG 11 FEBRUARI 1987

AID KUNST

# Antiekbeurs in Delft staat ter discussie

Van onze kunstredactie  
**AMSTERDAM** — De toekomst van de gerenommeerde jaarlijkse Antiekbeurs in het museum Het Prinsenhof in Delft staat ter discussie. Ook de positie van de jaarlijkse beurs in de Nieuwe Kerk in Amsterdam wordt nader bekeken.

Om de discussie over beide

beurzen binnen de Vereniging van Handelaars in Oude Kunst in Nederland mogelijk te maken, is voorzitter Dave Aronson getreden. „Ik heb de weg vrijgemaakt voor een open discussie en analyse”, zegt antiquair Aronson. „Er is onvrede onder onze leden en er moeten dingen gebeuren.”

Knelpunt is de aanzienlijke concurrentie die de beurs Anti-

quairs International-Pictura in de Maastrichtse Eurohal de beurzen in Delft en Amsterdam aandoet. Zes antiquairs, die eind vorig jaar al niet meer naar Delft kwamen, hebben hun lidmaatschap van de Vereniging opgezegd. De zes, de kunsthandelaars Douwes en Noordman en de antiquairs Vanderven, Stedel, Vecht en Dirven, hielden vorig jaar al

een eigen beurs. Zij nemen ook deel aan de manifestatie in Maastricht, die op 6 maart wordt geopend.

„Wij willen internationaal werken, internationaal een gezicht hebben”, licht kunsthandelaar Evert Douwes toe. „De Vereniging richt zich op nationale beurzen en dus was er een verschil van inzicht. Daarom zijn we er uitgestapt.”

De Haagse kunsthandelaar Hans Cramer neemt de functie van voorzitter van de Vereniging tijdelijk waar. „Aronson is zeven jaar een heel verdienstelijk voorzitter geweest”, zegt Cramer, „maar bij heeft politiek gefaald. Ik ben als oude wijze man gevraagd om te luisteren en te bemiddelen.”

„Het blijkt in Delft, met zijn traditie van 38 jaar, moeilijk

de top te houden. Veel antiquairs overtuilen zich aan het aantal beurzen. Wij vragen ons af: moeten we een beurs in Delft en in Amsterdam blijven organiseren?”

„De Amsterdamse Rai is als locatie gesuggereerd. Daar zien we niets in. Antiek en oude kunst zijn geen auto's of speelgoed. Bovendien is de Rai te duur.”

„De beurs in Maastricht is gesteld op modern management, waarvoor wij alle respect hebben. Maar er is voor ons een keerzijde: Maastricht draait op een gesloten groep waar je niet moeite tussen komt. Over enkele maanden hopen we een antwoord te hebben op de vraag hoe we met de antiekbeurzen in ons land verder gaan.”

# Stichting PRO pakt oude idealen op

door MENNO SCHENKE

**DORDRECHT** — We wanen ons heel even ergens in het jaar 1916. Thuis bij schilder, bouwmeester, dichter en vormgever Theo van Doesburg. In de kamer ook Piet Mondriaan, Bart van der Leek, Vilmos Huszar, J.J.P. Oud en Gerrit Rietveld. Het internationale tijdschrift De Stijl, en daarmee de gelijknamige kunstenaarsbeweging, staat in de steigers.

Te mooi om waar te zijn, zo'n stap terug in de tijd. Maar toch, in het huis van beeldend kunstenaar Fré Ilgen in Dordrecht ontmoet je de koortsige atmosfeer, die ook toen bij Van Doesburg thuis te voelen moet zijn geweest. Er staat iets op stapel dat tot over ons landsgrenzen reikt.

Fré Ilgen (30) is initiatiefnemer van de stichting PRO — pro art and architecture, een internationale stichting voor constructivisme. De stichting

## 'Tijd meer dan ooit rijp voor constructivisme'

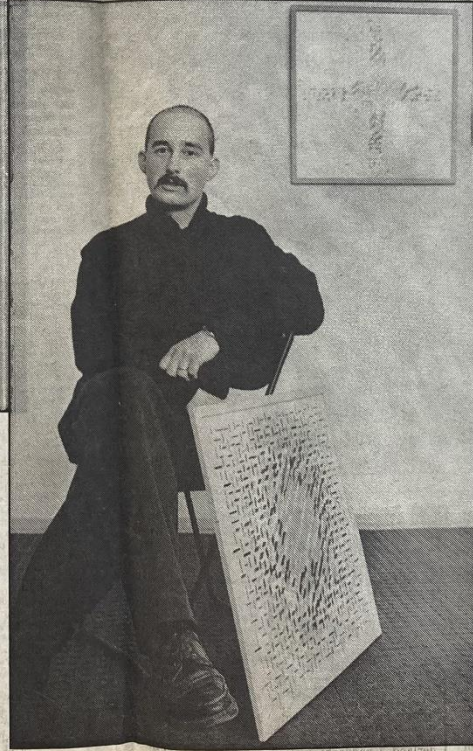
We gaan terug in het verleden. Het constructivisme ontstond in Rusland, nog voor de revolutie van 1917. De kerngedachte ervan was de overtuiging dat de kunstenaar een bijdrage kon leveren aan het verheffen van de fysieke en intellectuele behoeften van de hele maatschappij. Grote namen uit het constructivisme zijn Lisitzky, Rodchenko, Tatlin, Malewitsj, Gabo en ook Kandinsky. De Nederlandse Stijl-groep sloot in opvattingen vaak nauw bij de ideeën van de constructivisten aan.

„Kunst in openbare ruimten is nog altijd kunst uit een atelier. Zij heeft volstrekt geen functie. Zij hoort thuis in de woning, in een museum of in een atelier. Daarmee wil ik niets beweren over de artistieke kwaliteit van zo'n object. Alleen: houdt het van de straat.”

„Nee, het constructivisme is niet intolerant ten opzichte van andere kunstvormen of stijlen. Andere kunstvormen richten zich op het individu, primair. Het constructivisme richt zich echter op ons als geheel.

„De sociale veranderingen

★ **K**onstruktivistisch kunstenaar Fré Ilgen stond aan de wieg van de stichting PRO: „Alles straalt arbeid en functionaliteit uit, ook onze woonomgeving. Dat is niet inspirerend”. (Foto Poortvliet)



## Bijdragen over Multatuli in almanak verzonnen

Van onze kunstredactie  
**AMSTERDAM** — Driedert van de bijdragen over Multatuli in Aarts' Letterkundige Almanak voor het Multatulijaar 1987 is verzonnen. Prof. Hans van den Bergh, wiens naam onder het voorwoord in het boek staat, wil dat uitgever Cees Aarts het boek uit de handel neemt. Hij dreigt met een kort geding.

De uitgever geeft schriftelijk toe dat de bijdragen van Jeroen Brouwers, Boudewijn Büch en Van den Bergh niet van hun hand zijn. „Het geldt hier een grap waarvan ik volmondig erken dat ze niet erg geslaagd is”, aldus Aarts' redacteur Dick Welsink.

### Rechter

Uitgever Cees Aarts zelf schrijft: „In het boek staan wel drie, waarschijnlijk echte gedichten van Multatuli. Voormalig satiricus, nu professor Hans van den Bergh rent struikelend over zijn horlogeketting naar de rechter, kermend: ik heb dat voorwoord helemaal niet geschreven. Mij zegt dat niets, iedereen heeft gelijk”.

Aarts besluit zijn brief: „In afwachting van een sammentreffen bij de rechter, hopelijk op de honderdste sterfdag van Multatuli op 19 februari 1987”.

# Foundation Pro - pro art and architecture 1986 - 2012 PRESS SELECTION ACTIVITIES 1986-1990

1986

### Symposium rijnlandse constructies en architectuur

Op zaterdag 17 oktober 1986 zal de Stichting PRO een symposium organiseren met de titel 'Rijnlandse constructies en architectuur'. Het symposium wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De dag begint met een ontbijt van 10.00 uur tot 11.00 uur. Daarna volgt een lezing van 11.15 uur tot 12.30 uur door de heer J. van der Vlist, met de titel 'Rijnlandse constructies en architectuur'. De lezing wordt gevolgd door een excursie naar de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) van 13.00 uur tot 14.00 uur. De dag eindigt met een diner van 18.00 uur tot 20.00 uur.

De kosten van het symposium bedragen 10,- per persoon. De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

1987

### Kunst voor 'rijnproevers'

De Stichting PRO organiseert een kunstwedstrijd voor kunstenaars die zich inzetten voor de rijnlandse architectuur. De wedstrijd is bedoeld voor kunstenaars die in 1986 zijn geboren of geboren zijn in 1987.

De wedstrijd wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De wedstrijd wordt gehouden op zaterdag 17 oktober 1987. De prijs is 100,- per kunstenaar.

De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

De Architect, NL, Nov 1986

Newspaper Zoetermeer, NL, 1986

ab Architekt/Bouwen, NL, 1987

### Antiekbeurs in Delft staat ter discussie

### Stichting PRO pakt oude idealen op

'Tijd meer dan ooit rijp voor constructivisme'

De Stichting PRO organiseert een antiekbeurs in Delft op zaterdag 17 oktober 1987. De beurs wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De beurs wordt gehouden op zaterdag 17 oktober 1987. De kosten van de beurs bedragen 10,- per persoon.

De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

Algemeen Dagblad, NL, 11th February 1987

### Stichting PRO propageert het konstruktivisme

Van een motor verlegging naar een motor verlegging. De Stichting PRO propageert het konstruktivisme. Het konstruktivisme is een beweging die zich inzet voor de rijnlandse architectuur.

De Stichting PRO organiseert een symposium op zaterdag 17 oktober 1987. Het symposium wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De kosten van het symposium bedragen 10,- per persoon. De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

### Nieuw Magazine PRO

De Stichting PRO heeft een nieuw magazine uitgegeven. Het magazine is bedoeld voor kunstenaars die zich inzetten voor de rijnlandse architectuur.

De Stichting PRO organiseert een symposium op zaterdag 17 oktober 1987. Het symposium wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De kosten van het symposium bedragen 10,- per persoon. De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

### Publikaties

De Stichting PRO heeft een aantal publikaties uitgegeven. De publikaties zijn bedoeld voor kunstenaars die zich inzetten voor de rijnlandse architectuur.

De Stichting PRO organiseert een symposium op zaterdag 17 oktober 1987. Het symposium wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De kosten van het symposium bedragen 10,- per persoon. De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

### La Internacional constructivista

De Stichting PRO heeft een internationale constructivistische beweging opgericht. De beweging is bedoeld voor kunstenaars die zich inzetten voor de rijnlandse architectuur.

De Stichting PRO organiseert een symposium op zaterdag 17 oktober 1987. Het symposium wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De kosten van het symposium bedragen 10,- per persoon. De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

Fax ANP Press, NL, 1987

ab Architekt/Bouwen, NL, 1987

BK Informatie, November 1987

Cronica 3 Las Artes, Madrid, Spain, April 1987

### Stichting PRO propageert het konstruktivisme

Van een motor verlegging naar een motor verlegging. De Stichting PRO propageert het konstruktivisme. Het konstruktivisme is een beweging die zich inzet voor de rijnlandse architectuur.

De Stichting PRO organiseert een symposium op zaterdag 17 oktober 1987. Het symposium wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De kosten van het symposium bedragen 10,- per persoon. De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

### Internationaal congres: Kunstenaars naar Dordt

door PETER PUNT

DORDRECHT - Fre Ligen is deze dagen de dordrechtse Morgen. Morgen heeft de dordrechtse kunstenaar Peter Punt een congres georganiseerd met de titel 'Internationaal congres: Kunstenaars naar Dordt'.

De congres wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De congres wordt gehouden op zaterdag 17 oktober 1987. De kosten van het congres bedragen 10,- per persoon. De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

### Constructivisten zoeken harmonie met natuur

De Stichting PRO zoekt naar harmonie met de natuur. De Stichting PRO organiseert een symposium op zaterdag 17 oktober 1987. Het symposium wordt georganiseerd door de Stichting PRO, in samenwerking met de Rijnlandse Architectuurvereniging (RAV) en de Rijnlandse Kunstenaarsvereniging (RKV).

De kosten van het symposium bedragen 10,- per persoon. De inschrijving kan worden gedaan bij de Stichting PRO, Postbus 100, 3720 BA Utrecht.

De Dordtenaar, NL, 23 01 1987

De Dordtenaar, NL, 27 02 1987

De Volkskrant, NL, 28 02 1987

Foundation Pro - pro art and architecture  
1986 - 2012  
PRESS SELECTION ACTIVITIES 1986-1990



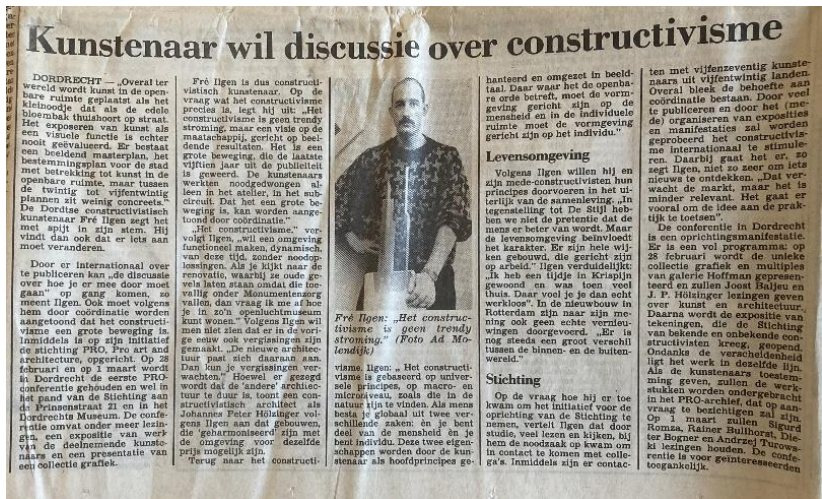
**Primera Pro-Conferencia, en Dordrecht, Holanda**

El 28 de febrero en Dordrecht, Holanda, se celebrará la primera Pro-Conferencia, organizada por la Fundación Pro-Conférence, en el local de la Fundación, donde se exhibirán los dibujos de los artistas participantes, y en el museo de la ciudad, donde se dará un ciclo de conferencias por renombrados artistas, arquitectos y críticos de arte internacionales.

El 28 de febrero se tiene prevista una cena en el Café de la Unión, de Rotterdam, diseñado originalmente por el arquitecto de «De Stijl» J. J. Oud, y reconstruido después de la guerra exactamente a original y la comida del 1 de marzo en el Café Merz, de Dordrecht.

JUAN GROS

El Punto, Madrid, Spain, 20-26 February 1987



Het Vrije Volk, NL, 23rd February 1987



INZICHT, Verenigde Spaarbank, NL, 1987

**Primera Pro-Conferencia, en Dordrecht, Holanda**

Los próximos 28 de febrero y 1 de marzo, en Dordrecht, Holanda, se celebrará la primera Pro-Conferencia, organizada por la Fundación Pro, pro arte y arquitectura. Fundación internacional para el constructivismo. El presidente de la Fundación Pro es el artista holandés Fré Igen.

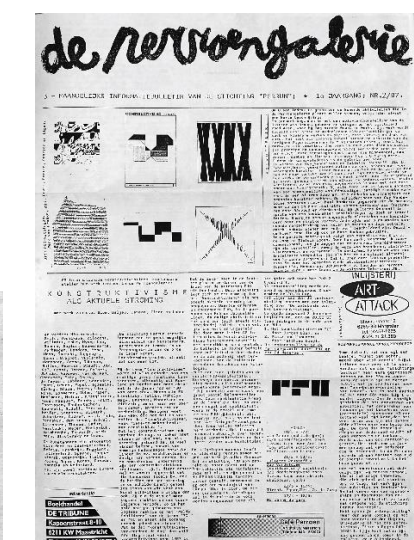
De Madrid acudirán los pintores Waldo Balart, Julián Gil y José María Iglesias, pertenecientes al grupo «Cuatro al Cuadrado», de artistas que siguen una dialéctica geométrica en sus obras.

La conferencia está patrocinada por el Verenigde Spaarbank de Dordrecht y los actos se celebrarán en el local de la Fundación, donde se exhibirán los dibujos de los artistas participantes, y en el museo de la ciudad, donde se dará un ciclo de conferencias por renombrados artistas, arquitectos y críticos de arte internacionales.

El 28 de febrero se tiene prevista una cena en el Café de la Unión, de Rotterdam, diseñado originalmente por el arquitecto de «De Stijl» J. J. Oud, y reconstruido después de la guerra exactamente a original y la comida del 1 de marzo en el Café Merz, de Dordrecht.

JUAN GROS

Noticario, Madrid, Spain, February 1987



De Perroengalerie - Newsletter, NL, N.2, 1987



De Limburger, NL, 1987



Studium Generale, Rijks Univeriteit Limburg Maastricht, The Netherlands



Neue Zürcher Zeitung, Switzerland, 1987

Foundation Pro - pro art and architecture  
1986 - 2012  
PRESS SELECTION ACTIVITIES 1986-1990

1988

**1000 m3 kunst in de Sluis**

LEIDSCHENDAM - In Leidschendam wordt een nieuw museum geopend. Het is de Sluis, een kunstwerk van 1000 kubieke meter. Het museum is vernoemd naar de Sluis van Leidschendam, die in 1977 werd geopend. Het museum is een samenwerking van de Provincie Geestelijke Zaken en de Gemeente Leidschendam. Het museum is een belangrijk onderdeel van de kunstwerf van Leidschendam. Het museum is een samenwerking van de Provincie Geestelijke Zaken en de Gemeente Leidschendam. Het museum is een belangrijk onderdeel van de kunstwerf van Leidschendam.

Leidschendammer, NL, December 1987

**Le Musée de Cholet, carrefour fréquenté de l'art constructiviste**

L'Américain Biederman, l'Espagnol Gil Morellet ont découvert deux artistes qui s'intéressent dans l'art constructiviste. Le musée de la Ville est devenu l'un des pôles français du constructivisme.

**Ouverture vers l'étranger**

Cette année, qui peut faire le musée Cholet, c'est fait en fait par la Fondation Pro, représentée par Julien Gill, directeur de l'art constructiviste. Le musée Cholet, qui est un carrefour fréquenté de l'art constructiviste, a ouvert ses portes à l'étranger. Le musée Cholet, qui est un carrefour fréquenté de l'art constructiviste, a ouvert ses portes à l'étranger.

Cholet Courier de l'Ouest, France, 12/10/1988  
Francois Morellet meets Charles Biederman

**INSCRIPTIONS**

**CULTURE**

Le Musée de Cholet a ouvert ses portes à l'étranger. Le musée Cholet, qui est un carrefour fréquenté de l'art constructiviste, a ouvert ses portes à l'étranger.

Cholet, France, 1988

**Grâce à l'abstraction géométrique, le musée des Arts s'ouvre sur l'étranger**

A l'initiative de la Fondation PRO, dont les buts sont d'étudier, d'organiser et de promouvoir l'abstraction géométrique, Charles Biederman et Julien Gill ont créé le musée des Arts. Le musée des Arts, qui est un carrefour fréquenté de l'art constructiviste, a ouvert ses portes à l'étranger.

Choleto Courier, France, October 1988

**Segunda Pro-Conferencia Internacional de Constructivistas**

El acto de apertura de la conferencia coincidió con el inicio de la inauguración de la exhibición 'El Punto 6-1988'. La conferencia internacional de constructivistas se celebró en Madrid. La conferencia internacional de constructivistas se celebró en Madrid.

El Punto, Madrid, Spain, about 2nd PRO Conference '88

**Aspects de la mouvance construite**

En ce moment, à l'Université libre de Bruxelles (U.L.B.), une exposition intitulée 'Aspects de la mouvance construite internationale'. L'exposition internationale de la mouvance construite se déroule à l'Université libre de Bruxelles. L'exposition internationale de la mouvance construite se déroule à l'Université libre de Bruxelles.

Le Drapeau Rouge + La Libre Belgique, Dec 1988  
Belgium

**Konkret - Konstruktiv - Konstruktivistisch**

Neue Kunstzentren in Deutschland (Reutlingen), Holland (Dordrecht), Schweiz (Zürich). Le mouvement Konkret - Konstruktiv - Konstruktivistisch se développe en Europe. Le mouvement Konkret - Konstruktiv - Konstruktivistisch se développe en Europe.

NIKE - New Art in Europe No24, August/September 1988  
Germany

**Constructivism: Man versus Environment**

Kunst(en)ars  
Kijken

Le mouvement Constructivisme se développe en Europe. Le mouvement Constructivisme se développe en Europe.

Beelding, NL, 3rd year, Nr.7, 1989

Foundation Pro - pro art and architecture  
1986 - 2012  
PRESS SELECTION ACTIVITIES 1986-1990

1989

Eigenlijke constructivisten leveren achterhoede gericht op PRO-conferentie

# Constructivism versus Postmodernism?

**W**elke rol speelt constructivisme in de huidige architectuur? Dit is de vraag die wordt gesteld in de titel van het artikel van Peter van der Vlist in de 3<sup>de</sup> editie van Beelding. Van der Vlist stelt dat constructivisme een belangrijke rol speelt in de huidige architectuur, maar dat het vaak wordt gebruikt om de achtergrond te verduidelijken van postmodernisme. Hij stelt dat constructivisme een belangrijke rol speelt in de huidige architectuur, maar dat het vaak wordt gebruikt om de achtergrond te verduidelijken van postmodernisme.

**Kennedys**  
De Amerikaanse architectuurcriticus Charles Jencks heeft in zijn boek 'The Language of Post-Modernism' (1977) de rol van constructivisme in de huidige architectuur besproken. Hij stelt dat constructivisme een belangrijke rol speelt in de huidige architectuur, maar dat het vaak wordt gebruikt om de achtergrond te verduidelijken van postmodernisme.

**Post-Modernisme**  
Post-Modernisme is een architectuurstijl die zich onderscheidt door het gebruik van verschillende stijlen en materialen. Het wordt vaak gezien als een reactie op het modernisme. Post-Modernisme is een architectuurstijl die zich onderscheidt door het gebruik van verschillende stijlen en materialen. Het wordt vaak gezien als een reactie op het modernisme.

**Wol van der Vlist**  
Wol van der Vlist is een Nederlandse architectuurcriticus. Hij heeft verschillende boeken geschreven over architectuur en kunst. Hij is ook een van de redacteurs van de tijdschrift Beelding.

**Grote zomerse positie hedendaagse beeldende kunst**  
**In Souborgse Waterwerken en goed-expositie op de Spijkrom**

**Amateur fotowedstrijd brandingssculptuur Eruption**

**Amateur fotowedstrijd brandingssculptuur Eruption**

**Amateur fotowedstrijd brandingssculptuur Eruption**

**Geen kunst voor Lijst-in!**

**Geen kunst voor Lijst-in!**

**Geen kunst voor Lijst-in!**

Beelding, NL, 3<sup>rd</sup> year, Nr.7, September 1989, program (left) and (the right 3 pages) free-lance journalist report 3<sup>rd</sup> PRO Conference '89

**'De syphilis is niet het doel der bijslap'**

**Brieven van lezers**

**'De syphilis is niet het doel der bijslap'**

**Brieven van lezers**

**'De syphilis is niet het doel der bijslap'**

**Brieven van lezers**

**Grote zomerse positie hedendaagse beeldende kunst**  
**In Souborgse Waterwerken en goed-expositie op de Spijkrom**

**Amateur fotowedstrijd brandingssculptuur Eruption**

**Amateur fotowedstrijd brandingssculptuur Eruption**

**Amateur fotowedstrijd brandingssculptuur Eruption**

**Geen kunst voor Lijst-in!**

**Geen kunst voor Lijst-in!**

**Geen kunst voor Lijst-in!**

**The Silent Barge**

**The Silent Barge**

**The Silent Barge**

Beelding, 3<sup>rd</sup> year, Nr.9, November 1989  
critical response by Fré Ilgen

Bewaarkrant, Vlissingen, NL 1989

Das Kunstwerk, Germany, 1989

**Constructivisme in Vlissingen**

**Constructivisme in Vlissingen**

**Constructivisme in Vlissingen**

**Galerie De Sluis geeft kunstenaars alle ruimte**

**Galerie De Sluis geeft kunstenaars alle ruimte**

**Galerie De Sluis geeft kunstenaars alle ruimte**

**Denk-ladder in Dorpskerk**

**Denk-ladder in Dorpskerk**

**Denk-ladder in Dorpskerk**

De Architect, NL, July-Aug 1989

De Leidschendammer, NL, Feb 1989

De Leidschendammer, NL, March 1989





Foundation Pro - pro art and architecture  
1986 - 2012  
PRESS SELECTION ACTIVITIES 1986-1990

**De kunstenaar als monteur**

**Fre iligen: de man achter PRO**

**Een blik in de ruimte**

**Susan Tabby gewoon werken in de praktijk**

**Lang niet alles bleef pronkstuk op teken tafel**

**'Ik voel me thuis in de geometrie'**

**Muziektonen als kleuren**

**KUNSTIGE WIRWAR IN NATUURGEBIED**

**Rotterdams Nieuwsblad**

**Zeven galerijen geven de ruimte**

**Rotterdam in teken van constructivisme**

**Manfred Mohr: niets zonder de computer**

**'Werken met kleur is een uitdaging'**

Rotterdams Nieuwsblad, NL, 12 07 1989 - special edition 130.000 copies, including screen print by Ernest Edmonds

**BEELDDE KUNST IN ZOMERS ZEELAND** 25/07/89

**Het konstruktivisme vecht terug**

**Uitlopers**

**Blauw glas**

**Middelburg**

**Verplicht Nummer, AIVE**, NL, 27 04 1989

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

**we moeten af van die persoonlijke vormgeving**

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

**KRACHT, SPANNING EN SCHONHEID**

**CONSTRUCTIVISME IN VLISSINGEN**

**Deer persoonlijke expressie op**

**we moeten af van die persoonlijke vormgeving**

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

**Op weg naar bebouwing...** 9/8/89 Vlissingen

Op de grens van land en water staat in de Spuikom sinds enkele weken een ruimtelijke sculptuur van de Italiaanse beeldend kunstenaar Leonardo Mosso. Het kunstwerk, opgebouwd uit glanzende aluminium buizen, is deel van een buitenexpositie in het kader van een internationaal symposium over constructivisme, architectuur en kunst dat zomeren in Vlissingen. Wellicht zal er ooit in de Spuikom worden gebouwd. Zolang echter de stedenbouwkundig nog niet aan zit zijn, nemen de kunstenaars hun tijd met een bebouwing.

Foto: Ruben Ortel

**Verplicht Nummer, AIVE**, NL, 27 04 1989

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

**we moeten af van die persoonlijke vormgeving**

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

**Verplicht Nummer, AIVE**, NL, 27 04 1989

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

**we moeten af van die persoonlijke vormgeving**

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

**Verplicht Nummer, AIVE**, NL, 27 04 1989

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

**we moeten af van die persoonlijke vormgeving**

**constructivisme in Vlissingen**

**Deer persoonlijke expressie op**

Vlissingen, NL, 09 08 1989

Zeeland Cultuur, NL 1989



